

DD-351

**M. A. (Second Semester)
EXAMINATION, May/June, 2020**

HINDI

Paper Fifth

(उत्तर मध्यकाल से आधुनिक काल तक)

Time : Three Hours

Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. रीति का अर्थ स्पष्ट करते हुए रीतिकालीन प्रवृत्तियों का विश्लेषण कीजिए। 15

अथवा

“रीतिकाल में आचार्य प्रदर्शन की प्रवृत्ति मिलती है।” इस कथन के परिप्रेक्ष्य में रीतिकाल के आचार्य कवियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

2. आधुनिक काल के साहित्य को प्रभावित करने वाली पृष्ठभूमि का वर्णन कीजिए। 15

अथवा

भारतेन्दु युग के प्रमुख कवि एवं उनके काव्यों का निरूपण कीजिए।

3. हिन्दी में प्रगतिवादी अन्दोलन की उपलब्धियों का आकलन कीजिए। 15

अथवा

नई कविता की काव्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

4. स्वतंत्रोत्तर हिन्दी नाटक की विकासयात्रा को समझाइए। 15

अथवा

आधुनिक काल में कहानी एवं उपन्यास की भूमिका पर प्रकाश डालिए।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

प्रत्येक 2

- (i) हिन्दी के आंचलिक उपन्यास
- (ii) छायावाद के मूलतत्व
- (iii) नई कहानी का कथ्य
- (iv) नवगीत
- (v) नाट्य साहित्य में प्रसाद युग का महत्व
- (vi) भारतेन्दुयुगीन नाटक
- (vii) रीतिमुक्त कवि
- (viii) स्वच्छन्दतावाद

6. निम्नलिखित प्रश्नों के अति संक्षिप्त उत्तर दीजिए (कोई दस) : 10

- (i) देवकीनन्दन खत्री के चर्चित उपन्यास का नाम लिखिए।
- (ii) जयशंकर प्रसाद की एक कहानी का नाम लिखिए।
- (iii) मानव मूल्य और अस्तित्व की खोज किस वाद की विशेषता है ?
- (iv) यामा किसी रचना है ?
- (v) कामायनी के दो स्त्री पात्रों के नाम लिखिए।

- (vi) कलम का सिपाही किसे कहा जाता है ?
- (vii) अंधायुग गीतिनाट्य किसकी रचना है ?
- (viii) द्विवेदी युग के दो महाकाव्यों के नाम लिखिए।
- (ix) मोहन राकेश के दो नाटकों के नाम लिखिए।
- (x) पंत किस दर्शन से प्रभावित थे ?
- (xi) केशव की दो रचनाओं के नाम लिखिए।
- (xii) भारतेन्दुजी ने किस नाटक में अभिनय किया था ?