https://universitynews.in/

M.A. (Previous) EXAMINATION, 2018

SANSKRIT - II

(ललित साहित्य तथा नाटक)

Time Allowed : Three Hours **Maximum Marks : 100**

सूचना : प्रश्नों के उत्तर लिखने से पूर्व प्रश्न-पत्र पर रोल नम्बर अवश्य लिखें।

1. निम्नलिखित श्लोकों में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिये। दोनों श्लोकों में से एक की व्याख्या संस्कृत भाषा के माध्यम से की जानी अनिवार्य है। 10+10=20

(क) कश्चित्कान्ताविरहगुरुणा स्वाधिकारात्प्रमत्तः
शापेनास्तङ्गमितमहिमा वर्षभोग्येण भर्तुः ।
यक्षश्चक्रे जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु,
स्निग्धच्छायातरुषु वसतिं रामगिर्याश्रमेषु ।।

(ख) रत्नच्छायाव्यतिकर इव प्रेक्ष्यमेतत्पुरस्ताद्
वल्मीकाग्रात्प्रभवति धनुः खण्डमाखण्डलस्य।
येन श्यामं वपुरतितरां कान्तिमापत्स्यते ते
बर्हेणेव स्फुरितरुचिना गोपवेषस्य विष्णोः ।।

(ग) विद्युत्वन्तं ललितवनिताः सेनुचापं सचित्राः
संगीताय प्रहतमुरजाः स्निग्धगम्भीरघोषम्।
अन्तस्तोयं मणिमय भुवस्तुंगमभ्रंलिहाग्राः
प्रासादास्त्वां तुलयितुमलं यत्र तैस्तैर्विशेषैः।।

(घ) उत्संगे वा मलिनवसने सौम्यनिक्षिप्य वीणां
मद्गोत्तांक विरचितपदंगेयमुश्वातुकामा।।
तन्त्रीमार्द्रां नयनसलिलैः सारयित्वा कथञ्चिद्
भूयो भूयः स्वयमपि कृतां मूर्च्छनां विस्मरन्ती।।

2. दूत काव्य परम्परा के प्रवर्तक गीतिकाव्य के रूप में मेघदूत का साहित्यिक महत्त्व प्रतिपादित कीजिये। 15

अथवा

'मेघदूत' के आधार पर महाकवि कालिदास की काव्यशैली का सोदाहरण विवेचन कीजिये।

3. निम्नलिखित श्लोकों में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिये- 7½+7½=15

(क) श्रान्तैः सुतैः परिवृतस्तरूणैः सदारै
वृद्धो द्विजो निशिचरानुचरः स एषः।
व्याघ्रानुसारचकितो वृषभः सधेनुः
सन्त्रस्तवत्सक इवाकुलतामुपैति।।

(ख) किं यासि मद्भयविनाशितधैर्यसारो
वित्रस्तदारसुतरक्षणहीनशक्ते।
तार्क्ष्यग्रयपक्षपवनोद्धतरोषवह्नि-
स्तीव्रः कलत्रसहितो भुजगो यथार्त्तः ।।

https://universitynews.in/

(ग) सिंहास्य सिहदंष्ट्रो मधुनिभनयनः स्निग्धगम्भीरकण्ठो
बभ्रुभ्रूःश्येननासो द्विरदपतिहनुर्दीप्तविश्लिष्टकेशः।
व्यूढोरा वज्रमध्यो गजवृषभगतिर्लम्बपीनांसबाहुः
सुव्यक्तं राक्षसीजो विपुलबलयुतो लोकवीरस्य पुत्रः॥

(घ) मध्यमोऽहमवध्यानामुत्सिक्तानां च मध्यमः।
मध्यमोऽहं क्षितौ भद्र भ्रातृणामपि मध्यमः।।
मध्यमः पञ्चभूतानां पार्थिवानां च मध्यमः।
भवे च मध्यमो लोके सर्वकार्येषु मध्यमः।।

4. मध्यमव्यायोगः की कथावस्तु का प्रतिपादन करते हुए उसके शीर्षक का औचित्य सिद्ध कीजिये। 10

अथवा

मध्यमव्यायोगः के आधार पर घटोत्कच का चरित्र-चित्रण सोदाहरण विवेचित कीजिये।

5. निम्नलिखित श्लोकों में से किन्हीं दो की सप्रसंग व्याख्या कीजिये–

(क) एस्तु मां दहति यद्गृहमस्मदीयं,
क्षीणार्थमित्यतिथयः परिवर्जयन्ति।
संशुष्क सानुमदलेखमिव भ्रमन्तः,
कालात्यये मधुकराः करिणः कपोलम्।।

(ख) दीनानां कल्पवृक्षः स्वगुणफलनतः सज्जनानां कुटुम्बी
आदर्शः शिक्षितानां सुचरितनिकषः शीलवेलासमुद्रः।
सत्कर्ता नावमन्ता पुरुषगुणनिधिर्दक्षिणोदारसत्त्वो
ह्येकः श्लाध्यः स जीवत्यधिकगुणतया चोच्छ्वसन्तीव चान्ये ।।

(ग) अन्यासु भित्तिषु मया निशि पाटितासु
क्षारक्षतासु विषमासु च कल्पनासु।
दृष्ट्वा प्रभातसमये प्रतिवेशिवर्गो
दोषांश्च मे वदति कर्मणि कौशलं च।।

(घ) भवेद् गोष्ठीयानं न च विषमशीलैरधिगतं
वधूसंयानं वा तदभिगमनोपस्थितमिदम्।
बहिर्नेतव्यं वा प्रवरजनयोग्यं विधिवशा
द्विविक्तत्वाच्छून्यं मम खलु भवेद्दैवविहितम्।। 10

6. नाट्यकला की दृष्टि से मृच्छकटिकम् की समीक्षा कीजिये। 10

अथवा

किन्हीं दो पात्रों का सोद्धरण चरित्र-चित्रण कीजियेः
मैत्रेय, शर्विलक, चारूदत्त।

7. निम्नलिखित सूक्तियों में से किसी एक की संस्कृत में व्याख्या कीजिये–

(क) शून्यमपुत्रस्य गृहं चिरशून्यं नास्ति यस्य सन्मित्रम्।

(ख) अल्पक्लेशं मरणं दारिद्र्यमनन्तकं दुःखम्।

□□□