https://universitynews.in/

M.A. (Final) EXAMINATION, 2018

SANSKRIT

वर्ग (अ) साहित्यम्

Second Paper (नाटकं एवं नाट्यशास्त्रम् च)

Time allowed: Three hours **Maximum marks: 100**

1. (i) द्वयो: श्लोकयो. एकस्य श्लोकस्य संस्कृत व्याख्या कार्या–

(अ) देव्या अपि हि वैदह्या: सापवादो यतो जन:।
रक्षो गृहस्थितिर्मूलमग्नि शुद्धौ त्वनिश्चय:।

(ब) प्रियागुणसहस्त्राणां क्रमोन्मीलनतत्पर:।
य एव दु:सह: कालस्तमेव स्मारिता वयम्। 10

(ii) द्वयो: श्लोकयो: एकस्य श्लोकस्य हिन्दी भाषायां व्याख्या कार्या–

(अ) दधति कुहरभाजामत्र भल्लूकयूना
मनुरसितगुरूणिस्त्यानमाबूकृतानि
शिशिरकटुकपाय: सत्याचते सल्लकीना-
मिभदलित विकीर्णग्रन्थि निष्यन्दगन्ध:

(ब) आसीदियं दशरथस्य गृहे यथा श्री:
श्रीरेव वा किमुपमानपदेन सैषा।
कष्टं प्रतान्यदिव दैववशेन जाता
दु:खात्मकं किमपि भूतमहो विकार:।।

2. (i) द्वयो: श्लोकयो: एकस्य श्लोकस्य संस्कृत व्याख्या कार्या–

(अ) धृतराष्ट्रस्य तनयान्कृतवैरान् पदे पदे।
राजा न चेन्निषेद्धा स्यात्क: क्षमेत तवानुज:।।

अथवा

(ब) नूनं तेनाऽद्य वीरेण प्रतिज्ञाभङ्गभीरुणा।
बध्यते केशपाशस्ते स चाऽस्याऽऽकषर्णक्षम:।। 10

(ii) द्वयो: श्लोकयो: एकस्य श्लोकस्य हिन्दी भाषायां व्याख्या कार्या–

(अ) हस्ताकृष्ट विलोल केशवसना दु:शासनेनाज्ञया
पाञ्चाली मम राजचक्रपुरतो गौर्गोरिति व्याहृता
तस्मिन्नेव स् किं नु गाण्डीवधरो नासीत्पृथानन्दनो
यून: क्षत्रियवंशजस्य कृतिन: क्रोधास्पदं किं न तत्।

अथवा

(ब) एकेनाऽपि विनाऽनुजेन मरणं पार्थ: प्रतिज्ञातवान्,
भ्रातृणां निहते शते विषहते दुर्योधनो जीवितुम्।
तं दुशासन शोणिताशनमरिं भिन्नं गदाकोटिनां
भीमं दिक्षु न विधिपामि कृपण: सन्धि विदध्यामहम्।।

3. (i) उत्तररामचरितनाटकस्य नायिका सीताया: चरित्र चित्रणम् कुर्वन्तु। 10

अथवा

https://universitynews.in/

नाटकीयतत्त्वानाम् आधारेण उत्तररामचरितनाटकस्य विवेचना कुर्वन्तु। 10

(ii) वेणीसंहार-नाटकस्य आधारेण नायकस्य चरित्रचित्रणं कुर्वन्तु।

अथवा

वेणीसंहार नाटकस्य काव्यशैल्या वर्णनं कुर्वन्तु। 10

4. एकस्य कारिकायाः सप्रसङ्ग व्याख्या कार्या–

तेषा तद्वचनं श्रुत्वा मुनीनां भरतो मुनिः।
प्रत्युवाच ततो वाक्यं नाट्यवेद कथां प्रति।। 10

अथवा

शुभे नक्षत्रयोगे च मण्पस्य निवेशनम्।
शङ्ख दुन्दुभिर्निर्घोषैर्मृदङ्गपण मादिभिः।। 10

5. सप्रसङ्ग एकस्य व्याख्या कार्या– 10

(i) अवस्था पञ्च कार्यस्य प्रारब्धस्य फलार्थिभिः।
आरम्भयत्न प्राप्त्याशानियताप्ति फलागमाः।। 10

(i) श्रृङ्गारे कैशिकी, वीरे सात्त्वव्यारभटी पुनः।
रसे रौद्रे च वीभत्से वृत्तिः सर्वत्र भारती।। 10

6. अधोलिखितयोः कयोर्द्वयोः टिप्पणी लेख्या–

(i) नायिका भेद (ii) अवस्थाः भेदः

(iii) अर्थप्रकृत्यः (iv) नवरसभेदः 20

https://universitynews.in